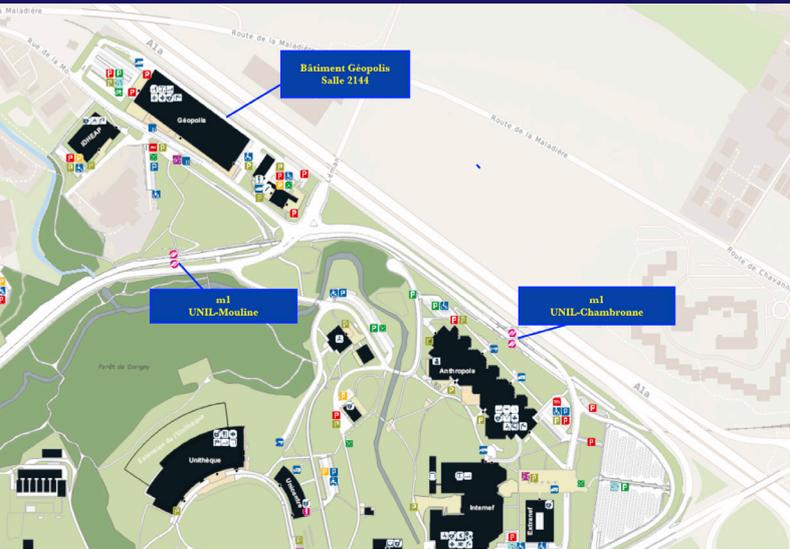


Le pouvoir de la parole, du geste et du regard

Ce colloque se propose d'investiguer le thème, large et varié, du pouvoir de la communication verbale et non verbale dans la littérature grecque et latine. Le sujet pourra être abordé sous différents angles, soit en se concentrant en particulier sur l'une des trois modalités que sont la parole, le geste et le regard, soit en examinant un aspect de leurs multiples interactions. Par exemple, dans les textes rhétoriques, on pourra mettre en exergue la parole qui persuade aussi bien que les réflexions autour de l'*actio*. Les textes antiques soulignent largement la dette des orateurs envers le théâtre, qui est lui-même bien évidemment un contexte et un mode de performance poétique privilégié pour étudier les rapports entre expression verbale et corporelle. On reconnaît volontiers à la poésie, selon des modalités souvent spécifiques à chacun de ses genres, le pouvoir de créer des images à l'instar des arts figuratifs, de donner voix aux expressions des émotions, voire d'agir en soutien ou à la place d'un geste. Actions physiques et verbales s'articulent également très souvent dans l'historiographie, ainsi que dans la littérature technique, qui connaît le pouvoir d'une langue spécialisée et spécifique. L'union de gestes et formules peut encore être mobilisée pour décrire l'accomplissement d'un rituel religieux tout comme d'un traitement médical.

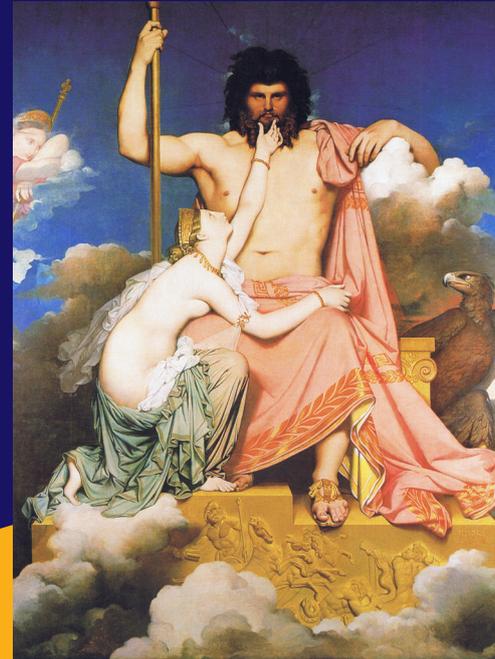
Accès au campus via le métro M1



Colloque international

Réseau « Le phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère »

LE POUVOIR DE LA PAROLE, DU GESTE ET DU REGARD



16 - 17 novembre 2023

Université de Lausanne - Géopolis, salle 2144

Organisation : Danielle van Mal-Maeder & Alessandra Rolle

Informations : <https://agenda.unil.ch/display/1693319382633>

Jeudi 16 novembre



9h - **INTRODUCTION** : Danielle van Mal-Maeder & Alessandra Rolle (Université de Lausanne)

Présidence de séance : **Elisa Romano** (Università di Pavia)

9h15 - **AARON KACHUCK** (Université de Louvain)
« Immolating Aeneas »

10h - **CAROLINE RICHARD** (Sorbonne Université)
« Tendre les mains dans la poésie latine : enjeux émotionnels d'un geste »

‡ 10h45 - Pause ‡

11h15 - **MIREILLE COURRÉNT** (Université de Perpignan)
« Quand la parole est rendue impuissante par l'absence du geste : *Le De Architectura*, un anti-manuel d'architecture »

12h - **ANDREA ARRIGHINI** (Università di Trieste - Università Ca' Foscari Venezia)
« *Certe ferulas non habet neque cum turbis ambulat?* Una riflessione sul significato di *ferulas* in Querol. 50 »

‡ 12h45 - Repas de midi ‡

Présidence de séance : **Danielle van Mal-Maeder** (Université de Lausanne)

14h30 - **ELODIE KABARAKIS** (Université de Louvain)
« Le geste comme imitation de la parole. *L'hyporchème* chez Homère et Ovide en passant par Athénée »

15h15 - **ANGELIKI BOIKOU** (Sorbonne Université)
« Une performance orale pour les *Mimiambes* de Cn. Matus ? »

‡ 16h - Pause ‡

16h30 - **MYRIAM DIARRA** (Université de Montpellier)
« Verbaliser l'expérience : la puissance du discours galénique comme transposition du geste technique et de l'observation clinique »

‡ 17h15 - Discussion générale ‡

Vendredi 17 novembre



Présidence de séance : **Valérie Naas** (Sorbonne Université)

9h15 - **OMBRETTA CESCO** (Université de Lausanne)
« Le pouvoir de la parole dans le serment homérique »

10h - **PAULINE MAITRE** (Université de Lausanne)
« Quand l'émotion devient un argument. Remarques sur l'utilisation de l'appel aux émotions dans les discours *Post reditum* de Cicéron »

‡ 10h45 - Pause ‡

11h15 - **MARCO FERNANDELLI** (Università di Trieste)
« Poteri della parola lirica. Una lettura di *Diffugere niues* (Hor. *carm.* IV 7) »

12h - **NICOLAS LONFAT** (Université de Lausanne)
« "Et Zeus l'infatigable ne lui répondit rien..." Une relecture du silence homérique chez Quintus de Smyrne »

‡ 12h45 - Pause de midi ‡

Présidence de séance : **Alessandra Rolle** (Université de Lausanne)

14h30 - **SILVIA SPERIANI** (Università di Pavia)
« Effetto Las Meninas: ruoli visivi tra autore, attore e lettore nei *Sermones* di Orazio »

15h15 - **SÉBASTIEN BARBARA** (Université de Lille)
« Nuire à distance : séduction, envenimement et *baskania* »

‡ 16h - Pause ‡

16h30 - **ALBERTO CANOBBIO** (Università di Pavia)
« Vedere e credere: la parola come guida per lo sguardo nel *Liber spectaculorum* di Marziale »

‡ 17h15 - Discussion générale ‡

